

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Логико-смысловая грамматика арабской семиотики: осмысление инокультурной теории	6
1. Изложение и интерпретация	7
1.1. Тексты арабских авторов, излагающие семиотическую теорию.....	9
1.1.2. Сйбавайхи.....	9
1.1.3. Ал-Джәҳиз.....	10
1.1.4. Ат-Тафтазәнй и ал-Баннәнй.....	12
1.1.5. Ибн Йа‘йш.....	13
1.2. Замечания, предворяющие интерпретацию.....	14
1.3. Установление возможности интерпретации арабских текстов через язык «нашей» семиотики.....	15
1.4. Интерпретация арабских текстов.....	19
1.4.1. Интерпретация Сйбавайхи через Аристотеля.....	19
1.4.1.1. «Слово».....	19
1.4.1.2. «Имя».....	21
1.4.1.3. «Глагол».....	25
1.4.1.4. «Частица».....	26
1.4.2. Оценка проинтерпретированного текста.....	26
1.4.3. Анализ интерпретации текста Сйбавайхи.....	28
1.4.3.1. Интерпретация понятия «имя».....	29
1.4.3.2. Интерпретация понятия «выговоренность».....	30
1.4.3.3. Интерпретация понятия «слово».....	31
1.4.3.4. Итоговый обзор интерпретации терминов Сйбавайхи.....	31
1.4.4. Ал-Джәҳиз и Ч. Моррис.....	33

1.4.4.1. Интерпретация терминов «понимание», «указание», «разъяснение».....	33
1.4.4.2. Термины «жест», «счет на пальцах», «письмо», «состояние вещей».....	37
1.4.4.3. Возвращение к интерпретации термина <i>ма‘нан</i> «смысл»	46
1.4.4.4. Завершение интерпретации термина <i>калима</i> «слово» и списка терминов Сйбавайхи.....	51
1.4.5. Схоластицизм ат-Тафтāзāнī и ал-Баннāнī	52
1.4.6. Интерпретация текста Ибн Йа‘йша	58
2. Попытка разрешить проблемы интерпретации	63
2.1. ‘Алам («знак») — индивидуальное имя?	64
2.2. <i>Ма‘нан</i> и «значение/смысл»	68
2.3. <i>Дāлл</i> и <i>мадлūл</i> и «означающее»/«означаемое».....	68
2.4. <i>Далāла</i> и «означивание»	68
3. Логико-смысловое конструирование интерпретируемой теории	69
Логико-смысловая грамматика арабо-мусульманского изобразительного искусства: интерпретация орнамента и миниатюры	80
1. Методология и цели исследования	81
2. Ошибочная правота Л. Масиньона: точка зрения западного исследователя на характер арабо-мусульманского искусства	94
2.1. Указание на контраст.....	97
2.2. Универсализм и возможность теоретического осмысления контраста	97
2.3. Контраст и автохтонность культур.....	100
2.4. Отсутствие «форм в себе» как основание контраста	106
2.4.1. Тезис об отсутствии «форм в себе» как чистая негативность	108
2.4.2. Тезис об отсутствии «форм в себе» с точки зрения своего содержания	110
2.4.2.1. Делятся ли вещи? Точка зрения Масиньона	110
2.4.2.2. Делятся ли вещи? Логико-смысловое объяснение	113
2.4.2.3. Время. Точка зрения Масиньона	116

2.4.2.4. Время. Логико-смысловое объяснение	117
2.4.2.5. Пространство. Точка зрения Масиньона	119
2.4.2.6. Пространство. Логико-смысловое объяснение	121
2.4.3. Критика Л. Масиньона А.В. Сагадеевым: неопровергающее опровержение.....	122
2.4.3.1. Универсализм и невозможность понимания культуры как уникальной целостности.....	123
2.4.3.2. «Узкий круг ашаритов»	125
2.4.3.3. Суфизм как «натуралистический пантеизм»	127
2.4.3.4. Фальсафа как подлинный выразитель эстетических воззрений в арабо- мусульманской культуре	129
2.4.3.5. Понятие «красота» у представителей фальсафы.....	131
2.4.3.6. А.В. Сагадеев и Л. Масиньон: общая логика универсалистского рассуждения	132
2.4.4. Попытка наполнить позитивным содержанием тезис об отсутствии «форм в себе»	134
2.4.4.1. Нежелание подражать природе: рациональный и абстрактный характер арабо-мусульманского искусства	135
2.4.4.2. Тезис о рациональности и абстрактности арабо-мусульманского искусства как чистая негативность	136
2.4.4.3. «Открытость» как отрицание «форм в себе».....	138
2.4.4.4. «Открытость» форм и контраст культур.....	140
2.4.4.5. Тезис об «открытости» форм как чистая негативность	141
3. Логико-смысловой анализ арабо-мусульманского орнамента и миниатюры	142
3.1. Логико-смысловая проверка правильности выражения контраста	143
3.1.1. Вопрос о «формах в себе» и их отсутствии	143
3.1.2. Центральная точка и ее функции.....	147
3.1.3. Геометрическая основа орнамента	149
3.1.4. «Форма в себе» и техника исполнения орнамента.....	151
3.2. Категории «сразу» и «переход»	155
3.3. Логико-смысловое основание арабо-мусульманской эстетики	183

3.4. Средства осуществления «перехода» в арабо-мусульманском изобразительном искусстве	191
3.4.1. Переход между двумя зримыми планами	191
3.4.1.1. Орнаментальные изображения.....	191
3.4.1.2. <i>Муқарнаса́т</i> как <i>за́хир-ба́тин</i> -организация трехмерного пространства	196
3.4.1.3. «Переход» и «сразу»-восприятие в соотношении с техническими приемами создания орнамента	203
3.4.1.4. Логико-смысловое основание единства орнаментального изображения	212
3.4.1.5. Логико-смысловая функция центральной точки орнаментального изображения	218
3.4.2. Переход между зримым и незримым планами	224
3.4.2.1. Изображение и его исходный геометрический чертеж	224
3.4.2.2. Изображение и его смысл	226
Смысл как «скрытое» орнаментального изображения	228
Смысл как «скрытое» фигуративного изображения	229
Подлинность изображения как наличие его «смысла» (<i>ма'нан</i>)	230
Индивидуальная вещь как конституированная <i>за́хир-ба́тин</i> -переходом.....	233
«Смысл» вербальных и невербальных структур.....	237
3.5. Контраст арабо-мусульманских и европейских принципов изобразительности: типологическое и логико-смысловое объяснение.....	237
Литература	245